



ÜBER



INTERESSANT IST ES, FOTOGRAFIERENDEN MENSCHEN BEIM FOTOGRAFIEREN ZUZUSEHEN. SIE STEHEN DA UND SCHAUEN IN DEN SUCHER IHRES APPARATS, DER APPARAT IST AUF EIN DING GERICHTET - DER ZUSCHAUER DER SZENE WEIß BEREITS IN DIESEM MOMENT, WIE DAS FOTO SPÄTER AUSSEHEN WIRD.

FOGNIN BEIM FOTOGRAFIEREN ZUZUSCHAUEN, KANN VERWIRREND SEIN. ES DRÄNGT SICH DIE FRAGE AUF, WAS ER DENN NUN EIGENTLICH FOTOGRAFIERT: DIE FENSTERSCHEIBE MIT ALLEM DAHINTER? DAS AUTOBLECH? DAS WASSER IM HAFEN?

FOGNINS FOTOGRAFIE ANZUSCHAUEN, KANN GENAUSO VERWIRREND SEIN. IST DAS EIN FOTO ODER SIND ES ZWEI - DOPPELT BELICHTET, ÜBEREINANDER KOPIERT?

WEDER DAS EINE NOCH DAS ANDERE TRIFFT ZU, ES SIND FOTOGRAFIERTE OPTISCHE PHÄNOMENE, DIE JEDER WAHRNIMMT. MEIST ALS STÖRUNG. BEIM BLICK AUF DIE AUSLAGEN EINES LADENS Z.B. SCHIEBT SICH BUCHSTÄBLICH HINTERRÜCKS DIE FENSTERWAND VON GEGENÜBER INS BILD. SECOND-HAND-REALITÄT, VOM HIRN AUSGEBLENDET, WEIL'S DIE WAHRNEHMUNG IRRITIERT UND ZIELGERICHTETE HANDLUNG ABLENKT.

DA SITZT EIN BILD DEM ANDEREN ALS TÄUSCHUNG AUF, BEREITS IN DER SICHTBAREN WIRKLICHKEIT. AUF FOGNINS FOTOGRAFIE IST NICHT MEHR AUSZUMACHEN, WELCHEM BILD DAS RECHT DER ERST-REALITÄT ZUGESPROCHEN WERDEN MUSS UND WELCHES, SEITENVERKEHRT, SICH DAZUGEMOGELT HAT.

DEM IST NICHT ZU TRAUEN. DEM BILD NICHT UND DEM MACHER DES BILDES DANN AUCH NICHT. WER ALLERDINGS DER REALITÄT, SO WIE SIE SICH UNSEREN AUGEN DARSTELLT, SOWIESO MISSTRAUT, FÜR DEN SIND FOGNINS SPIEGELBILDER ERLÖSENDE BESTÄTIGUNGEN DAFÜR, DASS MÖGLICHERWEISE DOCH ALLES GANZ ANDERS IST. ÜBERRASCHEND ANDERS. OH!
